



MASCARON II Mascarón à l'italienne

Cette série provient de ma volonté d'expérimenter la réalisation de pièces sculptées par estampage ou barbotine : cette technique m'oblige tout au long de la création du sujet à penser à son démoulage aisé, c'est à dire de s'abstenir de contre-dépouilles (cela fait penser à l'Oulipo et son célèbre représentant Georges Pérec lorsqu'il composa "la disparition" ouvrage de 300 pages où est exclue la lettre E)

La terre ne peut être moulée que dans un matériau poreux et jusqu'à présent le seul possible est le plâtre, et le moins que l'on puisse dire est qu'il n'est pas souple.

L'argile pour cuire bien a besoin d'être compactée sans bulle d'air et d'être d'une épaisseur régulière ; ainsi en va de mon expérimentation dans cette série...

Une fois la pièce démoulée et encore fraîche des détails et contre-dépouilles peuvent être réalisés ; ainsi les différents tirages sont personnalisés, une fois sortis du four et cuit à 1200°, environ la moitié des pièces sortent parfaite sans déformation.

Dimensions : larg. 47 X Haut. 57 cm.

Matériau : Céramique cuite à 1200°

Pierre Kauffmann