



CONSOLES DIRECTOIRE

**Travail de composition que j'ai choisi de style Directoire d'une paire de consoles :
Ainsi pour commencer j'ai choisi de relire "La Révolution" de François Furet.**

- Dans l'entretoise des consoles j'ai choisi pour retour à l'antique, le mythe de la métamorphose de Zeus pour l'enlèvement de Lédä, j'en ai étudié les volumes d'abord en argile ; Toujours dans cet esprit j'ai sculpté au centre des traverses des camées enguirlandées à l'effigie d'une femme et d'un homme couronnés.

- Dans les trumeaux j'ai marqué l'ordre révolutionnaire par des faisceaux de licteurs avec pics. J'ai marqué les "Lumières", par des motifs géométriques qui évoque l'ordre de la raison. Dans les hauts j'ai composé deux allégories :

1)la réussite en amour avec lauriers, carquois de flèches et flambeau (le thème de la flamme est reprise en haut des frontons dans une construction pyramidale) et le roi des animaux des airs, l'aigle, embrasse le motif (il était possible d'utiliser cette symbolique car le style directoire contrairement à la période politique, cours de 1792 jusqu'à 1802)

2)La fécondité et l'abondance avec au centre le lion, le roi des animaux terrestre.

Voilà le tout doré et peint avec aussi des repeints sur or. Le fait d'avoir opposé deux trumeaux avec miroirs, on a la joie de la mise en abîme de l'environnement.

Pierre Kauffmann