



TABLE À DÉGUSTATION DU VIN

Œuvre rassemblant en un module (démontable) sur roulettes avec freins :

Une petite table repliable, une colonne ornée d'un pampre de vigne doré à la feuille, qui s'ouvre pour le rangement de six bouteilles et le logement d'un récipient recueillant le vin qui serait rejeté dans une vasque (en cuivre plaqué or) et qui se trouve à l'intérieur du chapiteau de la colonne ; ce même chapiteau est couronné d'un vase à anses, surmonté d'un groupe sculpté mettant en scène : Bacchus en pied avec en bas deux petites faunesses qui le regardent, puis sur le côté gauche Pan jouant de la flute sur des rochers, ensuite sont deux enfants une petite fille sur un tonneau et un petit garçon touchant un pampre de vigne placé derrière Bacchus.

Le tout est composé dans un style d'esprit 1825 - 1830. Il est le lieu d'un récit autour du vin qui progressivement part du fonctionnel, vers le décoratif, pour enfin se diriger vers le symbolique, le mythologique et puis cela vient se mettre en abîme dans l'ambiguïté du dedans, du dehors, et du dynamique. Le tout se résume dans le groupe sculpté en couronnement et qui se mêle à l'esprit du vin.

J'ai aussi voulu créer une pièce qui décline différents états de la matière (un peu comme le vin) et aussi trois couleurs :

- le bois : végétal, vivant et dont la durée de vie est en quelque sorte à notre échelle.
- le métal : l'or, du bois doré, qui a pour principale qualité d'être inoxydable dans les défis du temps.
- le diaphane : je souhaite réaliser le groupe sculpté du couronnement, en porcelaine ;

ce qui évoquerait la fragilité comme l'est le domaine des idées, de l'esprit - comme l'est aussi la juste appréhension des très grands vins que l'on aborde avec délicatesse

Pierre Kauffmann